



**Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 27.05.2021г. № 44-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ**  
*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 23.02.05 Эксплуатация транспортного  
электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за  
исключением водного)*

г.о. Тольятти, 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам директора по УР  
Серова Т.А.

20 ✓

Составитель: Аристов Ю.И., преподаватель ГАПОУ СО «ТЭТ»

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Краснова Е.Н., методист ГАПОУ СО «ТЭТ»

Содержательная экспертиза: Халыгвердиева Б.Э., председатель ЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ СО «ТЭТ»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: \_\_\_\_\_

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «22» апреля 2014 г. № 387 и примерной программы общеобразовательной учебной " Литература», авторы – Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко, 21.07.2015 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	10
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	33

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования ОУП.02 Литература на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по специальности 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного), систем и агрегатов отводится 175 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету ОУП.02 Литература, реализуемой при подготовке студентов по специальностям технологического профиля, профильная составляющая не предусмотрена.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОУП.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по итогам изучения предмета.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачёта по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета Литература разработано с ориентацией на профили профессионального образования, в рамках которых студенты осваивают специальности СПО ФГОС среднего профессионального образования и обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций.

Литература как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Формирует основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры речи в процессе работы над особенностями речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности. Это готовность и

способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Это готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов			
	Всего учебных занятий	в том числе		
		теоретическое обучение	ПЗ	СР
Введение	2	2	-	-
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества	18	10	-	8
Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века Тема 2.1 Общая характеристика литературы второй половины 19 века Тема 2.2 А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.3 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.4 И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.5 Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.6 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.7 М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь Тема 2.10 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества	59	36	-	23
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого Тема 3.3 Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества	14	8	-	6

<p>Раздел 4. Литература начала 20 века</p> <p>Тема 4.1 И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 4.2 А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 4.3 «Серебряный век» русской поэзии</p> <p>Тема 4.4 А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</p> <p>Тема 4.5 А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества</p>	14	12	-	2
<p>Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов</p> <p>Тема 5.1 В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 5.2 С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества</p>	6	4	-	2
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</p> <p>Тема 6.1 М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 6.3 А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 6.4 И.Э. Бабель. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 6.5 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 6.6 А.Н. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 6.7 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества</p>	25	20	-	5
<p>Раздел 7. Литература 1950-1980-х годов</p> <p>Тема 7.1 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 7.2 Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 7.3 В.М. Шукшин. Рассказы</p> <p>Тема 7.4 В. Распутин. Очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 7.5 Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова</p> <p>Тема 7.6 Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского</p> <p>Тема 7.7 Драматургия 1950 – 1980 –х годов</p> <p>Тема 7.8 А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества</p> <p>Тема 7.9 А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества</p>	30	18	-	12
<p>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</p> <p>Тема 8.1 Характерные черты литературы русского зарубежья</p>	4	4	-	-



Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	3	3	-	-
Тема 9.1 Характерные черты литературы конца 1980-2000-х годов				
Консультации	0	-	-	-
Промежуточная аттестация	0	-	-	-
<b>Итого</b>	<b>175</b>	<b>117</b>	<b>-</b>	<b>58</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Раздел 1</b>	Русская литература первой половины 19 века	
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 1.2</b>	Содержание учебного материала	2
<b>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</b>	1   <b>Сведения из биографии А.С. Пушкина.</b> Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.	

	2	<b>Роман «Евгений Онегин».</b> Социально – историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. В.Г. Белинский о Пушкине.	2
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	4
		1 Подготовка доклада на темы: «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники» (по выбору студентов)	
		Содержание учебного материала	2
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества</b>	1	Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Молитва» (в минуту жизни трудную...). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно – психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми. В.Г. Белинский о Лермонтове.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	4
		2 Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов)	
<b>Тема 1.4</b>		Содержание учебного материала	2

<b>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. Поэма «Мёртвые души». Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы «Мёртвые души». Русь народная, помещицья, чиновницья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
<b>Раздел 2 Тема 2.1 Общая характеристика литературы второй половины 19 века</b>	Русская литература второй половины 19 века Содержание учебного материала		2
	1	Культурно-историческое развитие России XIX в. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно – философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
<b>Тема 2.2 А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Сведения из биографии А.Н. Островского.</b> Пьеса «Гроза». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.	
	2	<b>Пьеса «Гроза».</b> Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		4
3 Написание сочинения на тему: ««Тёмное царство» в пьесе «Гроза».			
<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала		2

<b>И.А. Гончаров.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся 4 Написание сочинения на тему: «В чём трагедия Обломова?»		4
<b>Тема 2.4</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<b>И.С. Тургенев. Сведения из биографии.</b> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	
	2	<b>Тема любви в романе «Отцы и дети». Образ Базарова.</b> Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся 5 Заучивание наизусть одного из стихотворений в прозе		1
<b>Тема 2.5</b> <b>Н.С. Лесков.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	

<b>Тема 2.6</b> <b>Н.Г. Чернышевский.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Творческая судьба Н.Г. Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?" Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского "Что делать?"	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков – Щедрин.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Сведения из биографии.</b> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	
	2	<b>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</b> Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
Практические занятия		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
<b>Тема 2.8</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</b> «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	
2	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	

	3	<b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе «Преступление и наказание». Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Критика вокруг романов Достоевского.	2
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	4
	6	Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»	
<b>Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь</b>		Содержание учебного материала	2
	1	<b>Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого.	
	2	<b>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</b> Особенности композиционной структуры романа.	2
	3	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b> Авторский идеал семьи	2
	4	<b>Мысль народная» в романе «Война и мир».</b> Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Значение образа Платона Каратаева. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	7	Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого	
	8	Написание сочинения по роману «Война и мир»	
		Содержание учебного материала	2

<b>Тема 2.10</b> <b>А.П. Чехов.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	1	<b>Сведения из биографии А.П. Чехова. Рассказы</b> «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.	
	2	<b>Пьеса «Вишнёвый сад».</b> Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как драматургического конфликта пьесы «Вишневый сад». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Критика о Чехове (И. Анненский)	2
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся 9 Подготовка презентации на тему: «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте»	4
<b>Раздел 3</b>	Поэзия второй половины XIX века		
<b>Тема 3.1</b> <b>Жизненный и творческий путь</b> <b>Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>		Содержание учебного материала	2
	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: ««Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено	



	Самостоятельная работа обучающихся 10 Заучивание наизусть одного из стихотворений поэтов	1
<b>Тема 3.2</b> <b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого</b>	Содержание учебного материала	2
	1 Сведения из биографии А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель! ...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся 11 Заучивание наизусть одного из стихотворений в прозе	1
<b>Тема 3.3</b> <b>Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Сведения из биографии Н.А. Некрасова.</b> Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	
	2 <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся 12 Подготовка презентации по теме: «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова»	4
<b>Раздел 4</b>	Литература начала 20 века	
	Содержание учебного материала	2

<b>Тема 4.1</b> <b>И.А. Бунин.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии И.А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 4.2</b> <b>А.И. Куприн.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 4.3</b>		Содержание учебного материала	2

<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологолизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 4.4 А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</b>		Содержание учебного материала	2
	1	<b>Сведения из биографии А.М. Горького.</b> Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	
	2	<b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.	2
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
<b>Тема 4.5</b>		Самостоятельная работа обучающихся	1
		13 Заучивание наизусть одного из стихотворений в прозе (на выбор)	
		Содержание учебного материала	2

<b>А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества</b>	1	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся 14 Заучивание наизусть стихотворения «Россия»	1
<b>Раздел 5</b>	Литературный процесс 1920-х годов		
<b>Тема 5.1</b>	Содержание учебного материала		2
<b>В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся 15 Заучивание наизусть стихотворения «Послушайте!»	1
<b>Тема 5.2</b>	Содержание учебного материала		2

<b>С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся 16 Заучивание наизусть стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...»		не предусмотрено
	Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов Содержание учебного материала		1
<b>Раздел 6  Тема 6.1 М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся 17 Заучивание наизусть стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...»		не предусмотрено
	Содержание учебного материала		1
<b>Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	

	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 6.3</b> <b>А.П. Платонов.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально - философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 6.4</b> <b>И.Э. Бабель.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено
<b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Булгаков.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2
	1   <b>Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.</b> Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	
	2   <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2

<b>Тема 6.6</b> <b>А.Н. Толстой.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Сведения из биографии А.Н. Толстого.</b> Тема русской истории в творчестве писателя.	
	2	<b>Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.</b> Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2
<b>Тема 6.7</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Очерк жизни и</b> <b>творчества</b>	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Жизненный и творческий путь писателя.</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова	
	2	<b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.	2
<b>Раздел 7</b>	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		4
18 Написание сочинения по роману «Тихий Дон»			
<b>Тема 7.1</b>	Литература 1950-1980-х годов		
	Содержание учебного материала		2

<b>А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества</b>	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся 19 Заучивание наизусть стихотворения «Мужество»	1
<b>Тема 7.2 Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы.	
		Лабораторные работы	не предусмотрено
		Практические занятия	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Тема 7.3</b>		Содержание учебного материала	2



<b>В.М. Шукшин. Рассказы</b>	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
<b>Тема 7.4 В. Распутин. Очерк жизни и творчества</b>	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	20 Написание сочинения по рассказу В.М. Шукшина «Чудик»		
	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии писателя. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар».	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		2	
21 Письменные ответы на вопросы по повести «Прощание с Матёрой»			
<b>Тема 7.5 Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать? ...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		1
22 Заучивание наизусть одного из стихотворений Н. Рубцова или Р. Гамзатова (по выбору обучающихся)			
<b>Тема 7.6</b>	Содержание учебного материала		2

<b>Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского</b>	1	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангель», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
<b>Тема 7.7 Драматургия 1950 – 1980 –х годов</b>	Самостоятельная работа обучающихся		1
	23 Заучивание наизусть одного из стихотворений Б. Окуджавы или А. Вознесенского (по выбору учащихся)		
	Содержание учебного материала		2
	1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.		
Лабораторные работы		не предусмотрено	
Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
<b>Тема 7.8</b>	Содержание учебного материала		2

<b>А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
<b>Тема 7.9 А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
<b>Раздел 8 Тема 8.1</b>	Самостоятельная работа обучающихся		3
	24 Подготовка презентации по теме: «А.И. Солженицын»		
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		
Содержание учебного материала		2	

<b>Характерные черты литературы русского зарубежья</b>	1	<b>Первая волна эмиграции русских писателей.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых»	
	2	<b>Обзор жизни и творчества. И. Бродского.</b> Стихотворения И. Бродского.	2
<b>Раздел 9 Тема 9.1 Характерные черты литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
	Содержание учебного материала		3
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. Художественные особенности прозы и поэтические традиции русской литературы конца XX начала XXI века	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
Практические занятия		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	

Примерная тематика проектов

1. Бардовская песня. Особенности жанра
2. Тольяттинские поэты
4. Персонажи русской литературы в живописи
5. Студенческая газета
6. Зачем нужны псевдонимы, или Кто и зачем скрывается под маской?
7. Семейное чтение как средство общения
8. Литературные премии
9. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии
10. Говорящие фамилии в произведениях
11. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности
14. Как учили грамоте на Руси
15. Литературные места нашего города
16. Что читают мои однокурсники?
17. Литературные сообщества в Интернете
18. Книга вчера, сегодня, завтра
19. Искусственные языки
20. Своеобразие поэзии Виктора Цоя
21. Образ кота в мировой литературе
22. Образ птицы: от мифа к поэзии
23. СМС как современный эпистолярный жанр
24. Что читает наше поколение?
25. Образ женщины в литературе разных эпох

**Всего:**

**175**

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

##### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО) по специальности 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)</b>
<b>Личностные</b> Обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в	ОК7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

социальных ролях и межличностных отношениях	
<p><b>Регулятивные</b> Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>
<p><b>Познавательные</b> Обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией</p>	<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
<p><b>Коммуникативные</b> Обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми</p>	<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p>



## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета - Русский язык и литература; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий по русскому языку 10-11 класс;
- видеофильмы;
- доска;
- компьютерные программы;
- интерактивный курс подготовки к ЕГЭ;
- методические разработки к урокам.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор;
- программное обеспечение по русскому языку и литературе.

### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М.,

2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

8. Власенков А.И., Потёмкина Т.В.. Русский язык. Среднее профессиональное образование / 2.А.И. Власенков, Т.В. Потёмкина. — 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008г.- 269с.

9. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

11. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### Для студентов

15. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

16. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

17. Власенков А.И., Потёмкина Т.В.. Русский язык. Среднее профессиональное образование / 2.А.И. Власенков, Т.В. Потёмкина. — 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008г.- 269с.

18. Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/ В.Ф Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М: Просвещение, 2004г. – 286с.

19. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

20. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

21. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

22. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

23. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

24. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

25. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
26. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
27. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
28. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
29. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### **Дополнительные источники**

#### Для преподавателей

- 1 Ахременкова Л.А. Тренинг по пунктуации (с ответами). Бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения: 9-11 классы / Л.А. Ахременкова. Быстрая подготовка к экзаменам.- М.: ТЦ Сфера, 2003 г., - 96с.
- 2 Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007г.,-192с.
- 3 Бабайцева В.В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы/ В.В Бабайцева., О.А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2004 г., - 160с.
- 4 Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д, Рудомазина Н.Е.. Русский язык. Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева, Л.Д Беднарская, Н.Е Рудомазина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004г. – 128с.
- 5 Валгина Н.С., Светлышева В.Н.. Орфография и пунктуация./ Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева Орфография и пунктуация: справочник, – М.: Издатель Булатникова И.С., ООО «Большая Медведица», 2002г. – 320с.
- 6 Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/ В.Ф Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М: Просвещение, 2004г. – 286с.
- 7 Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене/ Т.А. Долинина – М.: Айрис - пресс, 2007г. – 128с.
- 8 Мезина Н.В. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку. Учебно – практическое пособие/ Н.В. Мезина. – М.: «Издательство «Экзамен», 2002г. - 384с.
- 9 Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. -368с.
- 10 Розенталь Д.Э.. Сборник упражнений по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование»,

2006г. - 448с.

11 Розенталь Д.Э. Сборник упражнений и диктантов по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005г. -380с.

12 КИМы Цыбулько.И.П., Львова С.И. ЕГЭ 2009. Русский язык. Репетитор/ И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008г. -208с.

Для студентов

13. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

14. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.

15. Ахременкова Л.А. Тренинг по пунктуации (с ответами). Бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения: 9-11 классы / Л.А. Ахременкова. Быстрая подготовка к экзаменам.- М.: ТЦ Сфера, 2003 г., - 96с.

16. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007г.,-192с.

17. Бабайцева В.В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы/ В.В Бабайцева., О.А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2004 г., - 160с.

18. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д, Рудомазина Н.Е.. Русский язык. Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева, Л.Д Беднарская, Н.Е Рудомазина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004г. – 128с.

19. Валгина Н.С., Светлышева В.Н.. Орфография и пунктуация./ Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева Орфография и пунктуация: справочник, – М.: Издатель Булатникова И.С., ООО «Большая Медведица», 2002г. – 320с.

20. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене/ Т.А. Долинина – М.: Айрис - пресс, 2007г. – 128с.

21. Мезина Н.В. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку. Учебно – практическое пособие/ Н.В. Мезина. – М.: «Издательство «Экзамен», 2002г. - 384с.

22. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. -368с.

23. Розенталь Д.Э.. Сборник упражнений по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. - 448с.

24. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений и диктантов по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005г. -380с.

25. КИМы Цыбулько.И.П., Львова С.И. ЕГЭ 2009. Русский язык. Репетитор/ И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008г. -208с.

**Интернет – ресурсы**

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org./ook/>
7. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
8. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
9. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>