



**Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом от 29.05.2020 № 36-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ**  
*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт  
электронных приборов и устройств*

г.о. Тольятти 2020

## СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УР  
\_\_\_\_\_ Т.А.Серова

\_\_\_\_\_ 2020

Составитель: \_\_\_\_\_ Серова Т.А., преподаватель ГАПОУ СО «ТЭТ»

### Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза \_\_\_\_\_ Краснова Е.Н., методист ГАПОУ СО «ТЭТ»

Содержательная экспертиза: \_\_\_\_\_ Аристов Ю.И., председатель ЦК  
общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
ГАПОУ СО «ТЭТ»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: \_\_\_\_\_

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «9» декабря 2016 г. № 1563.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>29</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>34</b>
<b>5 ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК</b>	<b>38</b>
<b>6 ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРОЕКТОВ</b>	<b>39</b>
<b>7 ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ</b>	<b>41</b>
<b>8 ПРИЛОЖЕНИЕ 4 ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>	<b>43</b>
<b>9 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ</b>	<b>46</b>

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета (далее программа УП) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ СО «ТЭТ» по специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств разработанной в соответствии с ФГОС и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины " Литература », авторы - Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко, 21.07.2015 г.

Рабочая программа составлена для студентов очной формы обучения.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения предмета:

#### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Вариативная часть - не предусмотрено.

**В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК) (Приложение 1):**

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 117 часов;
- самостоятельной работы студента не предусмотрено.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
проект	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	не предусмотрено
в том числе:	
самостоятельная работа над проектом	
подготовка рефератов, выполнение домашней работы, оформление презентаций, написание сочинений, заучивание стихотворений	
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>дифференцированного зачета</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО	1	
<b>Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века</b>			
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>	Содержание учебного материала	1	1
	1   Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1   Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы – пустынножители и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально – историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. В.Г. Белинский о Пушкине.		



	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 1.3</b> <b>М.Ю.Лермонтов.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Молитва» (В минуту жизни трудную...). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно – психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 1.4</b> <b>Н.В. Гоголь.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сведения из биографии. Поэма «Мёртвые души». Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин. Н.В.Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы «Мёртвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	

<p><b>Раздел 2</b> <b>Русская литература</b> <b>второй половины</b> <b>19 века</b></p>							
<p><b>Тема 2.1</b> <b>Особенности</b> <b>развития русской</b> <b>литературы второй</b> <b>половины 19 века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 339 1713 502"> <tr> <td data-bbox="450 339 504 502">1</td> <td data-bbox="510 339 1713 502">Культурно-историческое развитие России XIX в. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно – философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1	Культурно-историческое развитие России XIX в. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно – философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	<p>1</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	<p>1</p>		
1	Культурно-историческое развитие России XIX в. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно – философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.						
<p><b>Тема 2.2</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 691 1713 917"> <tr> <td data-bbox="450 691 504 805">1</td> <td data-bbox="510 691 1713 805"><b>Сведения из биографии А.Н. Островского.</b> Пьеса «Гроза». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 810 504 917">2</td> <td data-bbox="510 810 1713 917"><b>Пьеса «Гроза».</b> Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1	<b>Сведения из биографии А.Н. Островского.</b> Пьеса «Гроза». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.	2	<b>Пьеса «Гроза».</b> Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.	<p>3</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	<p>2</p>
1	<b>Сведения из биографии А.Н. Островского.</b> Пьеса «Гроза». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.						
2	<b>Пьеса «Гроза».</b> Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.						
<p><b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 1110 1713 1337"> <tr> <td data-bbox="450 1110 504 1337">1</td> <td data-bbox="510 1110 1713 1337">Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	<p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	<p>2-3</p>		
1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).						

	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 2.4</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	4	2-3
	1 <b>И.С. Тургенев. Сведения из биографии.</b> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		
	2 <b>Тема любви в романе «Отцы и дети». Образ Базарова.</b> Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 2.5</b> <b>Н.Г.</b> <b>Чернышевский.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 <b>Сведения из биографии.</b> Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.» Смысл финала романа. «Женский вопрос» в романе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 2.6</b> <b>Н.С. Лесков.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 <b>Сведения из биографии.</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	

<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков – Щедрин.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	<b>Сведения из биографии.</b> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 2.8</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		6	2-3
	1	<b>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</b> «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	2	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		
	3	<b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе «Преступление и наказание». Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 2.9</b>	Содержание учебного материала		8	2-3

<b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Жизненный и творческий путь</b>	1	<b>Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого.		
	2	<b>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</b> Особенности композиционной структуры романа.		
	3	<b>Роман - эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</b> Авторский идеал семьи.		
	4	<b>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</b> Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Значение образа Платона Каратаева.. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 2.10</b> <b>А.П. Чехов.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	4	2-3
	1	<b>Сведения из биографии А.П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч».</b> Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П.Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.		
	2	<b>Пьеса «Вишнёвый сад».</b> Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как драматургического конфликта пьесы «Вишневый сад». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Критика о Чехове (И. Анненский)		

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Жизненный и</b> <b>творческий путь</b> <b>Ф.И. Тютчева, А.А.</b> <b>Фета</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: ««Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
	Содержание учебного материала	2	

<b>Тема 3.2</b> <b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого</b>	1	Сведения из биографии А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения : «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли..», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», « Против течения », « Среди шумного бала, случайно...», « Колокольчики мои, цветики степные...», « Когда природа вся и сияет.», « То было раннею весной...», « Тебя так любят все; один твой тихий вид..».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 3.3</b> <b>Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		4	2-3
	1	<b>Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Стихотворения:</b> «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
	2	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		

<b>Раздел 4 Литература начала 20 века</b>				
<b>Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Самостоятельная работа		не предусмотрено		
<b>Тема 4.2 И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии И.А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Самостоятельная работа		не предусмотрено		
<b>Тема 4.3 А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Самостоятельная работа		не предусмотрено		



	Содержание учебного материала	2	2	
<b>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии</b>	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологолизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 4.5 А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</b>		Содержание учебного материала	4	2
	1	<b>Сведения из биографии А.М. Горького.</b> Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2	<b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено		

<b>Тема 4.6</b> <b>А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Самостоятельная работа		не предусмотрено		
<b>Раздел 5</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>				
<b>Тема 5.1</b> <b>В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Самостоятельная работа		не предусмотрено		
<b>Тема 5.2</b>		Содержание учебного материала	2	2

<b>С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 5.3 А.А. Фадеев Краткий очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>				
<b>Тема 6.1</b>		Содержание учебного материала	2	2

<b>М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества</b>	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 6.2 О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	1	2
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 6.3 А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	1	2
	1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально - философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 6.4</b> <b>И.Э. Бабель.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Булгаков.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	4	2
	1 <b>Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.</b> Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	2 <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 6.6</b> <b>А.Н. Толстой.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сведения из биографии А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 6.7</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	4	2-3
	1 <b>Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	2 <b>Предварительная защита проектов</b>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Раздел 7</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 7.1</b>	Содержание учебного материала	2	2

<b>А.А. Ахматова.</b> <b>Очерк жизни и творчества</b>	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 7.2</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	4	2-3
	1	<b>Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,		
	2	<b>Роман «Доктор Живаго».</b> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		

<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов</b>			
<b>Тема 8.1 Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1   Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Многонациональность советской литературы. Повесть «Факультет ненужных вещей».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 8.2 В.М. Шукшин. Рассказы</b>	Содержание учебного материала	2	2-3
	1   Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 8.3 В. Распутин. Очерк жизни и творчества</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1   Сведения из биографии писателя. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 8.4</b>	Содержание учебного материала	2	2



<b>Аркадий и Борис Стругацкие. Повесть о дружбе и недружбе</b>	1	Сведения из биографии писателей. Темы и проблемы произведений Стругацких. Сказка-притча «Повесть о дружбе и недружбе». Реальное и фантастическое в произведении.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 8.5 Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю ма- линовый рассвет я...», «Не торопись».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 8.6 Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 8.7</b>		Содержание учебного материала	2	2

<b>Драматургия 1950 – 1980 –х годов</b>	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Тема 8.8 А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Тема 8.9</b>		Содержание учебного материала	2	2

<b>А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества</b>	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа »	не предусмотрено	
<b>Тема 8.10 А.В. Вампилов Очерк жизни и творчества</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>				
<b>Тема 9.1</b>	Содержание учебного материала	2	2	

<b>Характерные черты литературы русского зарубежья</b>	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского. И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых»		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Раздел 10 Литература конца 1980- начала 2000-х годов</b>				
<b>Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		Содержание учебного материала	3	2
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф.Искандера, С.Алексиевич, О.Ермакова («Афганские рассказы»). Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
Примерная тематика проектов			приложение 2	
			<b>Всего:</b>	<b>117</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - Русский язык и литература; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий по русскому языку и литературе 10-11 класс;
- видеофильмы;
- доска;
- компьютерные программы:
- интерактивный курс подготовки к ЕГЭ;
- русский язык (виртуальный наставник);
- методические разработки к урокам.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор;
- программное обеспечение по русскому языку и литературе.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

##### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М.,

2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

8. Власенков А.И., Потёмкина Т.В.. Русский язык. Среднее профессиональное образование / 2.А.И. Власенков, Т.В. Потёмкина. — 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008г.- 269с.

9. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

11. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Для студентов

15. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

16. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

17. Власенков А.И., Потёмкина Т.В.. Русский язык. Среднее профессиональное образование / 2.А.И. Власенков, Т.В. Потёмкина. — 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2008г.- 269с.

18. Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/ В.Ф Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М: Просвещение, 2004г. – 286с.

19. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

20. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

21. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

22. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

23. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

24. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10

класс: в 2 ч. — М., 2014.

25. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

26. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

27. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

28. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

29. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### Дополнительные источники

#### Для преподавателей

1 Ахременкова Л.А. Тренинг по пунктуации (с ответами). Бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения: 9-11 классы / Л.А. Ахременкова. Быстрая подготовка к экзаменам.- М.: ТЦ Сфера, 2003 г., - 96с.

2 Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007г.,-192с.

3 Бабайцева В.В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы/ В.В Бабайцева., О.А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2004 г., - 160с.

4 Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д, Рудомазина Н.Е.. Русский язык. Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева, Л.Д Беднарская, Н.Е Рудомазина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004г. – 128с.

5 Валгина Н.С., Светлышева В.Н.. Орфография и пунктуация./ Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева Орфография и пунктуация: справочник, – М.: Издатель Булатникова И.С., ООО «Большая Медведица», 2002г. – 320с.

6 Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы/ В.Ф Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - М: Просвещение, 2004г. – 286с.

7 Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене/ Т.А. Долинина – М.: Айрис - пресс, 2007г. – 128с.

8 Мезина Н.В. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку. Учебно – практическое пособие/ Н.В. Мезина. – М.: «Издательство «Экзамен», 2002г. - 384с.

9 Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. -368с.

10 Розенталь Д.Э.. Сборник упражнений по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Ониск»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. - 448с.

11 Розенталь Д.Э. Сборник упражнений и диктантов по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Ониск»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005г. -380с.

12 КИМы Цыбулько.И.П., Львова С..И. ЕГЭ 2009. Русский язык. Репетитор/ И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008г. -208с.

Для студентов

13. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

14. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.

15. Ахременкова Л.А. Тренинг по пунктуации (с ответами). Бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения: 9-11 классы / Л.А. Ахременкова. Быстрая подготовка к экзаменам.- М.: ТЦ Сфера, 2003 г., - 96с.

16. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П.. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов-3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007г.,-192с.

17. Бабайцева В.В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфографии для школьников старших классов и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева., О.А. Сальникова. – М.: Дрофа, 2004 г., - 160с.

18. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д, Рудомазина Н.Е.. Русский язык. Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Бабайцева, Л.Д Беднарская, Н.Е Рудомазина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004г. – 128с.

19. Валгина Н.С., Светлышева В.Н.. Орфография и пунктуация./ Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева Орфография и пунктуация: справочник, – М.: Издатель Булатникова И.С., ООО «Большая Медведица», 2002г. – 320с.

20. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене/ Т.А. Долинина – М.: Айрис - пресс, 2007г. – 128с.

21. Мезина Н.В. Сборник диктантов и упражнений по русскому языку. Учебно – практическое пособие/ Н.В. Мезина. – М.: «Издательство «Экзамен», 2002г. - 384с.

22. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Ониск»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. -368с.

23. Розенталь Д.Э.. Сборник упражнений по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Ониск»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2006г. - 448с.

24. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений и диктантов по русскому языку/ Д.Э. Розенталь.- М.: ООО «Издательство Ониск»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005г. -380с.

25. КИМы Цыбулько.И.П., Львова С..И. ЕГЭ 2009. Русский язык. Репетитор/



И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008г. -208с.

### Интернет – ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русская литература»  
<http://www.gramota.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений  
<http://www.philolog.ru/dahl/>
5. Национальный корпус русской литературы: информационно-справочная система  
<http://www.ruscorpora.ru>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. Справочная служба русская литература <http://spravka.gramota.ru>

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, написания сочинений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	Текущий, промежуточный контроль в форме:
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - экспертной оценки проектов
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- воспроизводить содержание литературного произведения;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - экспертной оценки проектов
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	--экспертной оценки индивидуальных творческих заданий; -экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - экспертной оценки проектов
- определять род и жанр произведения;	-экспертной оценки по выполнению

	индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению -тестирования
- сопоставлять литературные произведения;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; -дифференцированного зачета
- выявлять авторскую позицию;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; -экзамена
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему учетом норм русского литературного языка;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - дифференцированного зачета
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; - тестирования; - устного и письменного опроса; - экспертной оценки сочинений и других творческих работ обучающихся; - оценки аналитической работы с текстами художественных произведений; - оценки тезисного и цитатного планов; - оценки участия в эвристической беседе; - экспертной оценки проектов; - дифференцированного зачета
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</b>	
- образную природу словесного искусства;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - дифференцированного зачета
- содержание изученных литературных произведений;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; - экспертной оценки проектов; -тестирования
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - дифференцированного зачета
- основные теоретико-литературные понятия.	-экспертной оценки по выполнению индивидуальной самостоятельной работы; -экспертной оценки по выполнению письменных упражнений; -тестирования; - экспертной оценки проектов;

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений - демонстрируемых обучающимися знаний, умений, навыков.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатывается образовательным учреждением, и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

## Приложение 1

### 5 ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	- уметь самостоятельно определять цели деятельности; и составлять планы деятельности; - знать текст
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	работать с информацией. документами, литературой; -уметь критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную. из различных источников
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	уметь определять цель работы, предполагающей принятие самостоятельного решения; -контролировать, оценивать и корректировать собственную деятельность
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; -учитывать позиции других участников деятельности; -работать с информацией ,документами, литературой
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения при анализе текста, при определении темы, идеи произведения, составлении плана
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	писать сочинения, эссе, изложения, выражая свою собственную позицию; - выражать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	понимать влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; - приобретать опыт эколого-направленной деятельности сочинениях, изложениях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	-реализовывать ценности здорового и безопасного образа жизни на уроках литературы
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

	требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности в сочинениях. изложениях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	-читать и анализировать тексты
ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	-анализ произведений

## Приложение 2

### 6 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРОЕКТОВ

1. Бардовская песня. Особенности жанра
2. Портреты Л.Н. Толстого
3. Тольяттинские поэты
4. Персонажи русской литературы в живописи
5. Студенческая газета
6. Зачем нужны псевдонимы, или Кто и зачем скрывается под маской?
7. Семейное чтение как средство общения
8. Литературные премии
9. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии
10. Говорящие фамилии в произведениях
11. Календарь народных праздников в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне»
12. Писатели и их рукописи
13. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности
14. Как учили грамоте на Руси
15. Литературные места нашего города
16. Что читают мои однокурсники?
17. Литературные сообщества в Интернете
18. Книга вчера, сегодня, завтра
19. Искусственные языки
20. Своеобразие поэзии Виктора Цоя
21. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
22. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и «Фауст» И.Гёте
23. Имена собственные в пословицах и поговорках
24. Лингвистические и эстетические особенности «словоновшества» футуристов
25. Лингвистическая география. Сколько языков в мире?
26. Особенности языка «сказа» в произведениях Н.С. Лескова
27. Лексика семейного родства
28. Обращения в русском речевом этикете
29. Русский речевой этикет
30. Жанр интервью в современных газетах
31. Добро и зло в русской литературе
32. Искусство создания книги
33. Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа
34. Образ кота в мировой литературе
35. Образ птицы: от мифа к поэзии
36. Проблемы молодёжи в современной русской литературе
37. «Птичьи» фамилии в литературе
38. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы



39. Сны и сновидения в русской литературе
40. Тема памятника в русской литературе
41. Тема семьи в пословицах и поговорках
42. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор
43. Молодёжный сленг, его происхождение и функционирование
44. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории
45. Русский рок: идея протеста и её языковое воплощение
46. Способы создания образа героини в рассказах В. Пелевина «Ника»
47. Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде?
48. СМС как современный эпистолярный жанр
49. Способы актуализации газетного заголовка
50. Цветовые обозначения в лирике И.Северянина: психологический аспект
51. Что читает наше поколение?
52. Особенности басни как литературного жанра
53. Твой выбор: жизнь или ... (Проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтманова «Плаха»)
54. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя
55. Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой
56. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя)
57. Концепция дома, семьи, Родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой
58. Художественные приёмы и особенности романов Б.Акунина
59. Образ женщины в литературе разных эпох
60. Отечественная война 1812 года в произведениях русской литературы
61. Способы сокращения текста
62. Тезисы и конспект, их особенности
63. Слитное, раздельное и дефисное написание слов
64. Неологизмы в лирических произведениях И.Северянина и В. Маяковского
65. Тема войны в поэзии Б.Окуджавы и В.Высоцкого
66. Моя любимая книга
67. Памятники литературным героям
68. Образ учителя в литератур

### Приложение 3

#### 7 ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества	Приглашение визитера	ОК1,ОК2,ОК7
2.	И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества	Групповая дискуссия	ОК1,ОК3,ОК9
3.	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества	Разминка	ОК1,ОК2,ОК5
4.	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества	Проигрывание ситуаций	ОК1,ОК2,ОК8
5.	М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества	Сюжетно-ролевая игра	ОК1,ОК3,ОК7
6.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	Аналитическая записка	ОК1,ОК2,ОК9
7.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь	Журналистское расследование	ОК1,ОК2,ОК8
8.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества	Мини-лекция	ОК1,ОК2,ОК7
9.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Очерк	ОК1,ОК3,ОК9
10.	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества	Мозговая атака	ОК1,ОК2,ОК5
11.	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества	Разминка	ОК1,ОК3,ОК9
12.	А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества	Проигрывание ситуаций	ОК1,ОК2,ОК5
13.	Серебряный век русской поэзии	Групповая дискуссия	ОК1,ОК2,ОК8
14.	А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	Сюжетно-ролевая игра	ОК1,ОК3,ОК7
15.	А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества	«Мозговой штурм» (атака)	ОК1ОК,2,ОК8
16.	В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества	Интервью	ОК1,ОК2,ОК5
17.	С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества	Журналистское	ОК1,ОК2,ОК7

		расследование	
18.	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	Групповая дискуссия	ОК1,ОК2,ОК9
19.	О.Э Мандельштам. Очерк жизни и творчества	Анализ ситуаций	ОК1,ОК2,ОК8
20.	А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	Мини-лекция	ОК1,ОК3,ОК7
21.	И.Э. Бабель. Краткий очерк жизни и творчества	Разминка	ОК1,ОК2,ОК8
22.	М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества	Групповая дискуссия	ОК1,ОК2,ОК5
23.	А.Н. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества	Интервью	ОК1,ОК2,ОК7
24.	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества	Мозговой штурм	ОК1,ОК3,ОК9
25.	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества	Обратная связь	ОК1,ОК2,ОК5
26.	Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	Групповая дискуссия	ОК1,ОК2,ОК8
27.	Ю.О. Домбровский. Очерк жизни и творчества	Мини-лекция	ОК1,ОК3,ОК7
28.	В.М. Шукшин. Рассказы	Интервью	ОК1,ОК2,ОК7
29.	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества	Групповая дискуссия	ОК1,ОК3,ОК9
30.	Аркадий и Борис Стругацкие. Повесть о дружбе и недружбе	разминка	ОК1,ОК2,ОК5
31.	Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова	Журналистское расследование	ОК1,ОК2,ОК8
32.	Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского	Интервью	ОК1,ОК2,ОК7
33.	Драматургия 1950-1980-х годов	Обратная связь	ОК1,ОК2,ОК9
34.	А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества	«Мозговой штурм» (атака)	ОК1,ОК2,ОК8
35.	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества	Сюжетно-ролевая игра	ОК1,ОК2,ОК7
36.	Характерные черты литературы русского зарубежья	Обратная связь	ОК1,ОК3,ОК9
37.	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Групповая дискуссия	ОК1,ОК2,ОК8

## Приложение 4

### 8 ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО)
<p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации;</li> <li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно определять цели деятельности; и составлять планы деятельности;</li> <li>- уметь выбрать правильный стиль текста</li> <li>уметь определять цель работы, предполагающей принятие самостоятельного решения;</li> <li>- контролировать, оценивать и корректировать собственную деятельность</li> <li>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</li> <li>- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критического оценивать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</li> <li>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</li> </ul>

<p>интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</li> </ul>	
<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка</li> </ul>	<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>

художественной литературы.	
<p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного осознание, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</li> </ul>	<p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий</p>

**8 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	

**Серова Татьяна Александровна**  
**Преподаватель общеобразовательных дисциплин**

**Байрашевская Елена Вильевна**  
**Преподаватель общеобразовательных дисциплин**

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**Самарской области**  
**«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**ЦИКЛОВАЯ КОМИССИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ГУМАНИТАРНЫХ**  
**И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**  
*программы подготовки специалистов среднего звена*  
*по специальности 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт*  
*электронных приборов и устройств*





